Opéra National
de Bordeaux

Boyadjiev | Tchaïkovski

Casse-Noisette

Tous ensemble, engagés

Plusieurs entreprises mécènes et partenaires, ainsi que des donateurs individuels, ont choisi de prendre part à notre engagement : celui d'ouvrir l'Opéra à tous les publics et toutes les cultures, celui d'en faire un Opéra ouvert sur son époque et sur son monde. Leur engagement nous est précieux. Nous les remercions chaleureusement.

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet

Grande donatrice de l'Opéra National de Bordeaux

Mécènes Fondateurs

CIC

Chateau Haut-Bailly
Grand Cru Classé

Grands Mécènes

Cultura

Bélair Monange

SG

Mécènes et Partenaires

Banque Populaire

Château Ferrand

Groupe Bernard

JouéClub !

Ioanne

R&Co4 Generations

Shiro

Fonds Cré'Atlantique

Soutien en nature et de compétence

EY

Ex Nihilo | JCDecaux | Maison Pariès
A Place to Bee | Baron Philippe de Rothschild SA
Syndicat Viticole de Pessac-Léognan | Taxi Montesquieu
Wall Street English

Club Opéra

Les membres du Club Opéra, Entreprises et Particuliers.

Donateurs Particuliers

Les donateurs du Cercle des Philanthropes,
de Démos Bordeaux Métropole Gironde et des Billets Solidaires.

Autres Partenaires

Bacchus Business Club | Intercontinental Bordeaux-Le Grand Hôtel
Petrusse | UBB Rugby...

Votre soutien contribue à faire de nous un opéra citoyen. Rejoignez-nous : service-mecenat@onb.fr – 05 56 00 54 12

Boyadjiev I Tchaïkovski

Casse-Noisette

Grand-Théâtre

—— du 5 au 31 décembre 2024

Ballet en deux actes
Livret, d'après Casse-Noisette et le Roi des rats
d'Ernst Théodor Amadeus Hoffmann (1816)
Musique, Piotr Ilitch Tchaïkovski

Créé le 6 décembre 1892 au Théâtre Marie de Saint-Pétersbourg dans la version de Lev Ivanov, sur les indications de Marius Petipa.

Version chorégraphiée par Kaloyan Boyadjiev créée à Oslo le 1er décembre 2016.

Nouvelle production
Coproduction Opéra national de Bordeaux et Leipziger Ballett / Oper Leipzig
En partenariat avec le Conservatoire de Bordeaux-Jacques Thibaud et avec la maîtrise JAVA

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

Avec le soutien de la **Fondation d'Entreprise Philippine de Rothschild** pour la version jeune public

En partenariat avec Junkpage, France Bleu Gironde et Clubs et comptines (version jeune public)

JUNKPAGE · france bleu gironde · MINISTÈRE DE LA CULTURE Liberté Égalité Fraternité · région Nouvelle-Aquitaine · Ville de BORDEAUX

Gamme Mazda CX-80 : Consommations de carburant combinées pndérées de 1,6 à 5,8 L/100 km - Émissions de CO2 combinées pondérées de 35 à 151 g/km.
Consommations et émissions homologuées en WLTP.
Contrat de garantie commerciale Mazda 6 ans limité à 150 000 km.
Mazda Automobiles France, 34 rue de la Croix de Fer - 78100 Saint-Germain-en-Laye, SAS au capital de 304 898 € - RCS Versailles 434 455 960.

MAZDA SIPA AUTOMOBILES BORDEAUX

MÉRIGNAC | 54 avenue du Chut, tel. 05 56 18 68 91 | www.bordeaux.mazda.fr

sipa automobiles

mazda

Boyadjiev I Tchaïkovski
Casse-Noisette

Kaloyan Boyadjiev, chorégraphie et dramaturgie
Jon Bausor, scénographie, décors, costumes et dramaturgie
Paul Keogan, lumières
Bregje van Balen, costumes
Dan Light, vidéo

Ballet de l'Opéra national de Bordeaux
Éric Quilleré, Directeur de la Danse

Clara et le Prince
Mathilde Froustey, **Riku Ota** : 5, 9, 16, 19, 23, 31 décembre
Vanessa Feuillatte, **Ashley Whittle** : 6, 11, 17, 19*, 28**, 30 décembre
Lucia Rios, Oleg Rogachev : 8, 18, 22, 26 décembre
Diane Le Floc'h, **Neven Ritmanic** : 10, 13, 17*, 20, 23**, 28 décembre
Marini Da Silva Vianna, Tangui Trévinal : 12, 27, 29 décembre

Drosselmeyer
Oleg Rogachev : 5, 9, 16, 17*, 19*, 23, 31 décembre
Marc-Emmanuel Zanoli : 6, 8, 11, 17, 18, 22, 23, 26, 28**, 30 décembre
Guillaume Debut : 10, 12, 13, 20, 27, 28, 29 décembre

Distributions susceptibles de modifications
*Séances réservées à un public scolaire – **Séance famille

Orchestre National Bordeaux Aquitaine
Robertas Šervenikas, direction musicale

Avec la participation des enfants danseurs du **Conservatoire de Bordeaux – Jacques Thibaud**

Chœur de la valse des flocons enregistré par la **Jeune Académie vocale d'Aquitaine**
sous la direction de **Marie Chavanel**

Assistants à la chorégraphie, répétiteurs, **Christopher Kettner** (solistes)
et **Aarne Kristian Ruutu**
Assistant à la scénographie, **Jack Valentine**
Assistant costumes, **Moritz Junge**
Répétiteurs des solistes et professeurs invités, **Anne-Laure Arnoux-Vergnaud**, **Lienz Chang**
Assistant à la direction musicale, **Daniel Joseph**
Pianiste des répétitions, **Léo Smekal**

Administrateur du Ballet, **Vincent Jeandin**
Maîtresse de ballet, **Oksana Kucheruk**
Régie du Ballet, **Corinne Cazenave**
Pianistes des cours, **Pascal Sévajols** ou **François Queyreur**

Régie générale, **Gabrielle Laviale** ou **David Herrezuelo**
Régie de scène, **Laure Martigne**
Décors, accessoires et costumes réalisés par les **Ateliers de l'Opéra National de Bordeaux**
avec la participation du **Norwegian National Opera & Ballet** et de la **Sastreria Cornejo.**
Maquillages et coiffures réalisées par **Annie Lay-Bardon**
Kinésithérapeutes, **Martine Gevaert**, **Raphaëlle Huet**

L'Opéra national de Bordeaux remercie l'ensemble du personnel permanent et intermittent.

Acte I : 45 mn | Entracte : 20 mn | Acte II : 45 mn
Durée : 1h50 environ

UN NOËL GOURMAND ET EFFERVESCENT AU GRAND HÔTEL DE BORDEAUX

Commandez les deux bûches Signature, Velours et Satin, créées par le Chef Pâtissier Gaëtan Fiard, Champion du Monde des Arts Sucrés.

Pour les fêtes, offrez à ceux que vous aimez une parenthèse enchantée

Retrouvez l'essentiel de nos expériences pour préparer au mieux ce moment privilégié avec vos proches : nos menus de fêtes, nos bons cadeaux, nos offres exclusives, nos célébrations.

InterContinental
BORDEAUX – LE GRAND HOTEL

Avant-propos

Nous proposons une nouvelle production du ballet *Casse-Noisette*, que nous n'avons pas accueilli au théâtre depuis plus de dix ans. C'est un projet très important pour deux raisons : une nouvelle production de ce ballet de Noël festif et emblématique est très attendue par le public, et ce projet démontre l'intérêt de travailler en coproduction avec d'autres compagnies. En travaillant avec le Leipziger Ballett pour la construction des décors et la mutualisation des moyens existants pour les costumes nous avons créé un *Casse-Noisette* exceptionnel. À cet effet, le scénographe Jon Bausor a mené un travail de recherche important dans les ateliers de nos deux structures. Cette nouvelle production sera en mesure de tourner et de revenir régulièrement à Bordeaux pour le plaisir des amateurs de ballets, tout en s'inscrivant dans une démarche raisonnée à laquelle nous tenons à l'Opéra national de Bordeaux.

La mise en scène de ce spectacle sera plutôt traditionnelle ; avec toutefois la volonté d'effacer certains clichés et caricatures que ce ballet pouvait porter. Ce sera un *Casse-Noisette* « classique », mais ancré dans les valeurs du XXIe siècle, à savoir le respect de chacun et des diversités des cultures du monde. Il me semble que c'est primordial, et que le monde de la culture doit porter cet engagement.

Eric Quilleré
Directeur de la Danse

Répétitions de Casse-Noisette
Grand-Théâtre de Bordeaux, novembre 2024

L'essentiel

Le compositeur : **Piotr Ilitch Tchaïkovski** (1840-1893)

Compositeur russe, Piotr Ilitch Tchaïkovski a connu, tant dans son propre pays qu'à travers ses nombreuses tournées en Europe et aux États-Unis, une gloire peu commune avec une œuvre particulièrement abondante. Fortement imprégné des influences occidentales (Bellini, Schumann, Mendelssohn, Liszt), Tchaïkovski n'a pas partagé le « combat » nationaliste mené par ses contemporains du « Groupe des Cinq » que furent Balakirev, Borodine, Cui, Moussorgski et Rimski-Korsakov. Son inspiration abondante est fidèle aux formes traditionnelles, sa musique est à la fois imprégnée de nostalgie et animée de rythmes vifs. Son don mélodique lui a assuré une popularité durable et il a exercé une influence sur plusieurs générations de compositeurs russes parmi les plus talentueux tels qu'Arenski et Rachmaninov.

Tchaïkovski a composé et réussi dans tous les genres : son œuvre comprend dix opéras dont *Eugène Onéguine* (1881) et *La Dame de pique* (1890) ; trois ballets, *Le Lac des cygnes* (1876), *La Belle au bois dormant* (1884/89) et *Casse-Noisette* (1891), six symphonies dont la *Sixième* dite Pathétique ; des ouvertures, des concertos, de la musique de chambre, des œuvres chorales et de nombreuses mélodies…

L'œuvre

En 1891, Tchaïkovski reçoit des théâtres impériaux de Saint-Pétersbourg la commande de la partition de *Casse-Noisette* tandis que Marius Petipa, alors maître de ballet, en conçoit la chorégraphie. Les deux hommes ont déjà collaboré pour *La Belle au bois dormant*. Petipa présente à Tchaïkovski un scénario détaillé du ballet, précisant le rythme, le tempo et le nombre de mesures requis pour chaque danse. Tchaïkovski compose *Casse-Noisette — Shchelkunchik* en russe — en deux actes, trois tableaux et quinze scènes. Il s'agit de l'une des musiques de ballet les plus populaires aujourd'hui et l'une des œuvres de Tchaïkovski les plus appréciées, même si celui-ci n'imaginait pas que *Casse-Noisette* remporte autant de succès. L'intrigue du ballet est la suivante : le soir de Noël, Drosselmeyer, horloger, se rend chez les Silberhaus où il dépose au pied du sapin une malle remplie de cadeaux. Il offre à sa filleule, Clara, sa dernière création, un casse-noisettes… Toute la maison est endormie, Clara descend retrouver son jouet resté au salon. Elle s'endort… A minuit, les jouets s'animent : Casse-Noisette triomphe d'une armée de rats grâce à l'intervention de Clara et se transforme en beau jeune homme. Il emmène alors la jeune fille dans un incroyable voyage.

La création

Casse-Noisette a été créé le 6 décembre 1892 au Théâtre Mariinski de Saint-Pétersbourg, sous la direction de Riccardo Drigo. Marius Petipa, tombé malade, avait laissé à Lev Ivanov, son assistant, le soin de poursuivre l'œuvre selon ses directives. Les versions de ce ballet sont très nombreuses aujourd'hui : les unes explorent la psychologie du personnage de Clara, d'autres accordent une préférence au fantastique du conte d'Hoffmann, *Casse-noisette et le roi des rats*. C'est aujourd'hui l'un des ballets les plus aimés du temps des fêtes de fin d'année.

La distribution

Acte I

Clara jeune : Mélissa Patriarche *ou* Cassandre Leblanc

Clara : Mathilde Froustey *ou* Vanessa Feuillatte *ou* Diane Le Floc'h *ou* Marini Da Silva Vianna *ou* Lucia Rios

Le Prince : Riku Ota *ou* Oleg Rogachev *ou* Ashley Whittle, *ou* Neven Ritmanic *ou* Tangui Trévinal

Drosselmeyer : Oleg Rogachev *ou* Marc-Emmanuel Zanoli *ou* Guillaume Debut

Le Roi des Rats : Kohaku Journe *ou* Simon Asselin

2 Garçons : Eugen Otero *ou* Tommaso Spadaccino, Alexandre Gontcharouk

Le Père : Kylian Tilagone *ou* Marc-Emmanuel Zanoli

La Mère : Emilie Cerruti *ou* Sanaa Athmani *ou* Anaëlle Mariat

Le Grand-Père : Guillaume Debut *ou* Pierrick Defives

La Grand-Mère : Charlotte Meier

Les 6 couples d'invités :
Amandine Berthier, Kevin Witzenberger
Emma Fazzi, Riccardo Zuddas
Perle Vilette de Callenstein, Diego Lima ou Germano Trovato
Claire Patoux ou Lilou Jacquin, José Costa
Anaëlle Mariat ou Sanaa Athmani, Simon Asselin ou Kohaku Journe
Sarah Leduc, Pierrick Defives ou Angelo Sibella

Les 2 Servantes : Lola Belloeil, Carolina Richter

L'Assistant de Drosselmeyer : Julien Fargeon *ou* Gautier Lefort

Le Double de Drosselmeyer : Marc-Emmanuel Zanoli *ou* Guillaume Debut *ou* Julien Fargeon *ou* Gautier Lefort

Le Musicien : Cyril Cosson (artiste de la figuration)

Les 3 Marionnettes : le Prince : Joji Akutsu, la Princesse : Giordana Roberto, le Roi des rats : Alexandre Gontcharouk

Les 7 Rats : Alexandre Gontcharouk, Diego Lima, Pier Abadie, Riccardo Zuddas ou Gautier Lefort, José Costa, Joji Akutsu ou Cyrielle Montet, Eugen Otero ou Tommaso Spadaccino

Casse-Noisette : Riccardo Zuddas *ou* Joji Akutsu

Les 8 Soldats : Tangui Trévinal ou Julien Fargeon, Simon Asselin, Kylian Tilagone, Germano Trovato ou Marlon Thiebaux-Amaranthe, Igor Person, Pierrick Defives, Kevin Witzenberger, Angelo Sibella

Les 6 Souris/Rats, Fritz et les enfants : élèves du Conservatoire
Colin Laffon-Carré, Nina Ravonison-Nguyen, Matéïs Philippon, Daisy Gossene, Daphné Thiodat, Joséphine De Geloes d'Elsloo, Manon Moulia, Carmen Ruiz Labadie
ou
Antoine Belanga, Suzanne Jeandeau Suire, Nérys Cozien, Walli Fayemendy, Camille Betenfeld, Chloé Da Conceicao De Abreu Lauvaux, Néréa Bergouignan, Lorea Caldumbide-Bourcier

Les 16 Flocons : Amandine Berthier, Rebecca Papi, Shino Tsurutani, Anaëlle Mariat, Anna Guého, Mélissa Patriarche ou Giordana Roberto, Cassandre Leblanc ou Elisa Blot ou Giordana Roberto, Perle Vilette de Callenstein, Hélène Bernadou, Clara Spitz, Charlotte Meier, Emma Fazzi, Sarah Leduc, Claire Patoux, Lola Belloeil, Carolina Richter

ACTE II

Clara jeune / Clara adulte / Drosselmeyer / Le Prince / Roi des Rats

8 Flocons : Charlotte Meier, Emma Fazzi, Amandine Berthier ou Shino Tsurutani, Claire Patoux ou Lilou Jacquin, Elisa Blot ou Rebecca Papi, Lola Belloeil ou Thi Cuevas Nguyen, Cassandre Leblanc ou Giordana Roberto, Carolina Richter ou Sanaa Athmani

4 Cavaliers :
Igor Person, Germano Trovato, Pierrick Defives, Kevin Witzenberger
ou
Diego Lima, Angelo Sibella, José Costa Pier Abadie *ou* Simon Asselin

Pain d'épices : Lucia Rios, Diego Lima *ou* Clara Spitz, Alexandre Gontcharouk *ou* Anna Guého, Diego Lima

Les Bonbons :
Sucre d'orge : Marini Da Silva Vianna, José Costa
Bonbons : Clara Spitz, Guillaume Debut
ou
Sucre d'orge : Hélène Bernadou, Riccardo Zuddas
Bonbons : Mélissa Patriarche, Kevin Witzenberger

Les Senteurs :
Orange : Anna Guého *ou* Ahyun Shin
Cannelle : Perle Vilette de Callenstein *ou* Sarah Leduc
Chocolat : Kylian Tilagone *ou* Germano Trovato
Sapin : Simon Asselin *ou* Tangui Trévinal

Les Cadeaux :
Riccardo Zuddas, Julien Fargeon, Alexandre Gontcharouk
ou Joji Akutsu, Pierrick Defives, Eugen Otero

La Boîte à musique : Hélène Bernadou, Anaëlle Mariat, Sarah Leduc
ou Amandine Berthier, Anna Guého, Rebecca Papi

La Valse des Fleurs :
Ahyun Shin, Tangui Trévinal *ou* Perle Vilette de Callenstein, Kylian Tilagone
ou Anaëlle Mariat, Kylian Tilagone

Les 4 Garçons :
Igor Person, Germano Trovato, Pierrick Defives, Kevin Witzenberger
ou
Diego Lima, Angelo Sibella, José Costa Pier Abadie *ou* Simon Asselin

Les 8 filles : Charlotte Meier, Emma Fazzi, Amandine Berthier ou Shino Tsurutani, Claire Patoux ou Lilou Jacquin, Elisa Blot ou Rebecca Papi, Lola Belloeil ou Thi Cuevas Nguyen, Cassandre Leblanc ou Giordana Roberto, Carolina Richter ou Sanaa Athmani

Distribution susceptible de modifications

Casse-Noisette « D'hier, d'aujourd'hui et… pour demain »

Entretien avec Jon Bausor

Jon Bausor, livret, scénographie et costumes,
Ballet en deux actes composé par Tchaïkovski avec pour thème principal l'imagination enfantine aux pieds d'un arbre de Noël, *Casse-Noisette* est inspiré de la courte nouvelle de Hoffmann, *Casse-Noisette et le Roi des Souris* (1816). Si cette nouvelle fait encore partie de l'œuvre aujourd'hui, le sens de la version que vous allez voir est largement infléchi. Dans la dernière production créée par Jon Bausor à Oslo avec Kaloyan Boyadjiev en 2016, *Casse-Noisette* prenait place en 1905 à Oslo. Pour répondre à l'invitation bordelaise d'Éric Quilleré, cette version a été retravaillée et prend désormais place en 1871, à la fin de la guerre franco-prussienne. Les soldats revenus de la guerre sont épuisés mais l'heure est à la paix après la lassitude des combats et l'épuisement physique et mental. Retour sur les principales thématiques qui ont irrigué cette nouvelle version.

Quelles nouvelles orientations avez-vous souhaité donner à cette production bordelaise de *Casse-Noisette* ? Quel regard portez-vous sur ce grand classique ?
Jon Bausor : Tchaïkovski a écrit son ballet en deux actes en 1892, le situant la veille de Noël au pied d'un sapin et plongeant au cœur de l'imagination d'un enfant. L'intrigue est une adaptation de la nouvelle de 1816 de E. T. A. Hoffmann, *Casse-Noisette et le Roi des rats*. Dans cette version, j'ai voulu actualiser et donner un sens à l'intrigue tout en conservant l'époque à laquelle elle a été conçue. Je me suis inspiré de la magnifique architecture du Grand-Théâtre de Bordeaux, qui a abrité quelques jours l'Assemblée nationale du Parlement français en 1870. Nous situons donc l'histoire ici, lors d'une fête de Noël en 1871, à la fin de la guerre franco-prussienne. Les soldats sont revenus de la guerre, certains blessés et mendiant de l'argent dans les rues, dans le

froid de la neige. Des invités, des diplomates et des soldats de haut rang arrivent à la fête pour trinquer à Noël en apportant des cadeaux festifs. Le chef des accessoires du théâtre, Drosselmeyer, quitte son atelier situé à l'arrière du théâtre pour présenter un spectacle de marionnettes aux enfants présents à la fête. L'adolescente Clara ne se sent pas à sa place dans ce monde, coincée entre le comportement enfantin de son frère Fritz, et le monde effrayant et dur des adultes. Drosselmeyer donne à Clara un livre à lire, *Casse-Noisette et le roi des rats* de E. T. A. Hoffmann. Elle trouve un endroit reculé où se retirer et s'endort en rêvant au soldat dehors dans le froid et aux moments qu'elle a vécus tout au long de la soirée, les emportant dans le monde de rêve enneigé de son imagination.

Comment avez-vous travaillé avec les ateliers de l'Opéra National de Bordeaux ?

J'ai présenté un projet pour le spectacle au début de l'année sous forme d'une maquette du décor, de dessins techniques, ainsi que de créations de costumes imaginés avec Bregje van Balen. Malgré l'aspect foisonnant des décors, des costumes et des accessoires, il y a eu la volonté de faire avec le moins de superflu possible. Il était très important aussi de moderniser cet opus pour « tordre le cou » aux poncifs de l'exotisme des pays évoqués dans les danses nationales. Nous avons voulu imaginer un *Casse-Noisette* ancré dans aujourd'hui, et tourné vers demain… Dans la mesure du possible, j'ai repris d'anciens costumes ou accessoires, que j'ai retravaillés et transformés dans le cadre de cette nouvelle production. Les marionnettes, par exemple, sont issues du stock. Nous les avons retournés et reteints pour créer de nouveaux costumes ayant l'apparence de vieux mannequins. Le théâtre de marionnettes est un wagon transformé, que nous avons trouvé dans la remise des décors de l'Opéra national de Bordeaux. L'engagement des équipes de l'Opéra dans la réalisation de ce grand spectacle a été incroyable et je suis très reconnaissant de leur travail et implication.

Quelles relations avez-vous eues avec le chorégraphe pour recréer ce grand ballet classique ?

Kaloyan Boyadjiev et moi nous sommes rencontrés pour la première fois au Ballet national de Norvège à Oslo, où nous avons travaillé avec le chorégraphe anglais Liam Scarlett. Kaloyan a dansé le rôle principal

dans un certain nombre de pièces sur lesquelles Liam Scarlett et moi avons collaboré, notamment *L'Oiseau de feu* de Stravinski et un ballet *Carmen* sur la musique de Bizet. En 2016, Kaloyan et moi avons été invités par la directrice artistique du NNB, Ingrid Lorenzen, à créer un nouveau *Casse-Noisette*, dont l'action se déroule à Kristiana, en 1905, au moment où la Norvège accède à l'indépendance.

Comment aborder *Casse-Noisette* au XXIe siècle ?

Casse-Noisette est souvent présenté comme un exemple de la vision du monde du XIXe siècle, parfois dérangeante, qui traverse une grande partie du ballet classique, banalisant les traditions culturelles et encourageant les stéréotypes. Kaloyan Boyadjiev, Eric Quilleré et moi-même tenions à éviter ces clichés. Nous avons donc essayé d'avoir une vision plus contemporaine de Noël qui célèbre le divertissement, les odeurs, la gastronomie et les plaisirs de Noël que tout enfant célébrant la fête peut se réjouir de retrouver. Les idées et personnages musicaux créés par Tchaïkovski deviennent ainsi des senteurs, des goûts ou des épisodes emblématiques de cette fête. Ce que l'on appelle la danse chinoise se transforme ainsi en sucreries, la danse espagnole en gingembre et en épices (celle que l'on retrouve dans les fameux biscuits *Lebkuchen*) et la danse arabe en arômes de cannelle, d'épices et de branches de pin.

Cette production est coproduite avec le Leipziger Ballet, avec une mise en commun des ressources : est-ce important pour vous de mener ce type d'approche raisonnée et collaborative, pour produire moins mais mieux ?

Il a toujours été important pour moi d'être le plus économe possible, et d'avoir une conception intelligente des décors que ce soit pour une coproduction ou une tournée, afin qu'ils puissent fonctionner dans le plus grand nombre possible de scènes. Le théâtre a toujours été une industrie qui a mis en avant le réemploi : qu'il s'agisse des gréements de bateaux dans les galeries d'envol des théâtres du XVIIIe siècle ou de la réutilisation des planchers ou des costumes de différents artistes. Plus nous le permettons, plus il est possible de faire circuler des traditions culturelles et des idées à travers le monde sans gaspiller de précieuses ressources. J'ai hâte de présenter aussi ce nouveau *Casse-Noisette* à Leipzig et de le voir une fois de plus sous un nouveau jour.

Kaloyan Boyadjiev, chorégraphie et dramaturgie

Depuis Sofia, en passant par l'Afrique du Sud, jusqu'au Ballet National Norvégien, avant même d'être chorégraphe, Kaloyan Boydjiev fut danseur, soliste aguerri aux répertoires classique et contemporain. Entre 2015 et 2016 il crée son *Casse-Noisette* et en renouvèle profondément la gestuelle, nourrie sans doute, par Jiří Kylian, qu'il a si souvent interprété. Chorégraphie fluide, sensuelle et symbolique de l'élan amoureux, il a réussi la gageure de s'affranchir des codes du ballet classique.

« Quand nous avons commencé à travailler avec Jon Bausor, sur cette production en 2016, nous voulions créer un *Casse-Noisette* en donnant une nouvelle dimension au personnage de Clara. Nous avons voulu la présenter comme une jeune femme forte et indépendante et non point à l'écoute de ce qu'elle devait faire. Le rêve de Clara devait donc toujours osciller entre onirisme et réalité. Il fallait laisser planer le doute pour le public. Nous avons créé ce ballet à une période où les guerres n'avaient pas encore frappé. Il n'a pas de rapport à l'origine avec les horreurs qui perturbent aujourd'hui notre époque, même s'il a nécessairement une résonance différente aujourd'hui. »

Propos recueillis par **Bérengère Alfort**, *novembre 2024*

Petrusse

PARIS

MAISON FRANÇAISE

Depuis plus de vingt-cinq ans, la Maison bordelaise Petrusse compose des étoles, foulards, carrés de soie et accessoires, pour les femmes et les hommes, en tissant des liens avec les artistes et le monde de l'Art.

www.petrusse.com

NOS ATELIERS : Château Mauriac, Langon, Bordeaux, France

PARIS 7E : 46 bld Raspail, 01 42 22 36 28 **BORDEAUX :** 8, allées de Tourny, 05 56 52 02 02 - 41, rue des Remparts, 05 56 48 21 48

Opéra National de Bordeaux

GRAND-THÉÂTRE

McGregor | Wiest
León & Lightfoot | Casquilho

Quatre tendances

du 8 avril au 16 avril

Danse | Nouvelle production

Wayne McGregor, *Obsidian Tear* | **Xenia Wiest**, Création mondiale
Sol León & Paul Lightfoot, *Sleight of Hand*
Ana Isabel Casquilho, Lauréate du concours de jeunes chorégraphes 2024, Création mondiale

Ballet de l'Opéra National de Bordeaux | **Éric Quilleré**, directeur de la danse

Production Opéra National de Bordeaux | Production Opéra national de Paris (Costumes de Sleight of Hand)
En partenariat avec l'Opéra national de Paris, le CCN Malandain Ballet Biarritz et le CCN Ballet de l'Opéra national du Rhin

Avec le soutien de la **Fondation d'Entreprise Philippine de Rothschild**

Photo : © ONB - N° de licences : L-R-20-003763 / 3764 / 3765 / 3767 - Novembre 2024

Le programme est à retrouver dans son intégralité
en vente les soirs de spectacles

Opéra National
de Bordeaux

Éditeur responsable : Opéra National de Bordeaux (05 56 00 85 20)
Emmanuel Hondré, Directeur général - N^{os} de Licences : L-R-20-003763 / 3764 / 3765 / 3767

Rédaction, iconographie et maquette : Direction adjointe des publics à la communication,
Hervé Buchou, Elen Cadoret, Karine Fourré, Marion Maisonnave, Jean-Frédéric Normandin,
Marie-Ange Rapiteau, Mathilde Thomas

Crédits photographiques : Pierre Planchenault (Couverture), Vincent Bengold (Danseurs du Ballet
de l'ONB), Martynas Aleksa (R. Servenikas), Julien Benhamou (ONBA), Erik Berg (K. Boyadjiev),
Matthew Servant (D. Light), DR.

Impression : Imprimerie Laplante - Décembre 2024

Opéra National
de Bordeaux

opera-bordeaux.com

Prix de vente : 8€